

संपादकीय

आदित्य वर्षिष्ठ

न्याय की साख कि

कि

सी भी लोकतंत्र में न्यायपालिका की साख निर्विवाद रूप से कायम रही है। कामकाज में पारदर्शित व शुद्धिता नजर आना संवैधानिक संस्था के लिये अनिवार्य शर्त है। न्यायपालिका की जिन कावयों को लेकर अंगुलियां उठ सकती हैं, उनको संवैधित करके मुख्य न्यायाधीश दीआर गवर्नर ने एक सराहनीय पहल की है। उनका सेवानिवृत्ति के बाद सरकार से कोई पद न लेने का संकल्प संस्थागत ईमानदारी व विश्वसनीयता की दिशा में एक महत्वपूर्ण कदम कहा जाएगा। निस्संदेह, उनके और कई सहयोगी द्वारा दर्शयी गई यह प्रतिबद्धता न्यायपालिका की विश्वसनीयता और इसे स्वतंत्र बनाए रखने के दिशा में एक सांस्थाकी प्रयास है। सीजेआई गवर्नर ने एक सराहनीय पहल करने का प्रयास किया है कि न्यायाधीशी द्वारा सेवानिवृत्ति के तुरंत बाद सकारी पद लेना या चुनाव लड़ने के लिये इस्तीका देना, सेवेनदशल नैतिक विद्याएँ पैदा करता है। यह भी कि ये प्रतिविधि सार्वजनिक जांच को आमंत्रित करती है। निस्संदेह, हिंतों के टकराया या पक्षपात की कोई भी धारणा केवल विश्वास की कमी को ही बढ़ाती है। विश्वास किया जाना चाहिए कि इस मुद्दे पर सीजेआई का साहसिक रुख नैतिक नेतृत्व का एक नया मानक स्थापित करेगा—जिसका अधिकारी की भावना से पालन किया जाएगा। दरअसल, मुख्य न्यायाधीशी ने टिप्पणी की कि न्यायपालिका के भीतर कावयों के विश्वास के लिये उदाहरण पूरी व्यवस्था के प्रति विश्वास करेगा—जिसका अधिकारी प्रधार मुख्य सुनील आंबेकर अपनी पुस्तक 'राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ' में वर्णित है। इसमें दो राय नहीं कि न्यायमूर्ति यशवंत वर्मा से जुड़ा केश-इन-रेजिडेंस का विवाद न्यायपालिका के साथ-साथ कार्यपालिका और विधायिका के लिये कस्टोरी पर परखने का मामला है। वर्चय है कि आगामी मानसून सत्र में दिल्ली उच्च न्यायालय के एक विवादित पूर्व न्यायाधीश के खिलाफ महीयोग का प्रताव लाया जा सकता है। वहाँ कोलीन जीवाई गवर्नर की वीच सीजेआई गवर्नर का यह कथन कहता है कि न्यायिक स्वतंत्रता की कीर्ति पर काई समान नहीं आना चाहिए, सही है। हालांकि, न्यायाधीशों की विश्वित कैसे की जाती है, यह एक अनसुलझा विवादाप्त युद्ध बना हुआ है। गाहे-बाहे अद्वृत न्यायिक भ्रष्टाचार पर भी गंभीर विचार जातायी जाती रही है। पिछले दिनों पूर्व सीजेआई संजीव खन्ना का सुपीय कार्टे के न्यायाधीशों की संपत्ति सार्वजनिक करने का कदम सराहनीय था। लेकिन अभी भी इस दिशा में बहुत किया जाना बाकी है। बड़े पैमाने पर लिवान कावयों के मूल में प्राप्तांगत विस्गतियों होने की बात कही जाती है। लेकिन हकीकत यह भी है कि राजनीतिक नफे-नुकसान के समीकरणों का साधन के लिये सरकारों के कमज़ोर का प्रयास भी किया जाता है। इसके बावजूद संस्थाओं के भीतर से उभरते शुद्धिता के स्कल्प जन विश्वास को मजबूती देते हैं। ऐसे में मुख्य न्यायाधीश की साकोई और विसमीतियों को दूर करने का सकल्प न्यायिक व्यवस्था में जनता के भरोसे को बढ़ावा दाता ही कहा जाएगा।

सबका स्वागत करता है राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ

ग्राही स्वयंसेवक संघ का संवाद में

गहरा विश्वास है। वर्तमान सरसंघालक

डॉ. मोहन भागवत कहते हैं, "अगर हम

विचारों को एक किला बनाकर उसके

अंदर अपने आपको बदल लाएं, तो यह

व्यावहारिक नहीं होगा।" संघ के

संस्थाकर्ता डॉ. केशव लालम हड्डेवार

से कांग्रेस, समाजवादी एवं कार्यनिष्ठ

नेताओं के साथ यहां परिवार था। वो

संघ के दर्शन से अवश्यकता के लिए

विभिन्न विचारों के विवादावाद भी

जनता नेता नेताम का शामिल होना

कड़ी विचारों को खल गया। कुछ ने वितंडावाद भी

खड़ा किया। इस वितंडावाद की हवा स्वयं

जनताजीती नेता नेताम ने यह कहकर निकाल

दी, "वनवासी समाज की गहरी

उदाहरण है, जो इस बात को सिद्ध करते

हैं। पूर्व उपराष्ट्रपीट डॉ.

जाकिंहुसेन और

लोकायक क्यार्यक्रम का भाग रखी है।

विभिन्न विचारों के संघ का विवादावाद भी

जनता नेता नेताम से रखने के

साथ अपने उपराष्ट्रपीट के लिए एक

विवादावाद है। उन्होंने संघ के

संबंध में एक कार्यक्रम के साथ

प्रयत्न किया है।" उन्होंने संघ के

संबंध में एक कार्यक्रम में उल्लंघन हो गया।

उल्लंघन के लिए एक कार्यक्रम का

संघ के लिए एक कार्यक्रम है।

उल्लंघन के लिए एक कार्यक्रम है।

कश्मीर में वंदेभारत ट्रेन : अद्भुत इंजीनियरिंग और खूबसूरती का संयोजन



कटरा (रियासी)। बादलों को छूते दुनिया के सबसे ऊँचे रेल पुल को पार करते हुए कश्मीर तक रेलगाड़ी से सफर करने का लंबे समय से देखा जा रहा सप्ताह खुबकारी को हकीकत में तब्दील हो गया। घाटी तक जाती ट्रेन सुंदर नजारों और इन्सान की साहसी सीधे को संयोजित करती यात्रा प्रारंभ होती है।

प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी ने खुबकार को कटरा और श्रीनगर शहर के बीच दो विशेष रूप से दिजाइन की गई वंदे भारत रेलगाड़ीयों को हरी झंडी दिखाई, जिससे दोनों स्थानों के बीच यात्रा का समय दो से तीन घंटे कम हो गया है और अब कश्मीर घाटी के साथ जाने के बाद एक चारों दिन तक यात्रा का आवश्यक दौरा है। इस यात्रा के दौरान यात्री शानदार दृश्य का आनंद लेने के साथ प्रकृति प्रेमी पर्यटकों के लिए यह यात्रा दुनिया के सबसे खूबसूरत और विस्मयकारी मार्गों में से एक पर अविस्मरणीय यात्रा करने का अवश्यक दौरा। दिल्ली से लेखक सत्येश वर्मा ने कहा कि यह कोई साधारण ट्रेन नहीं है, बल्कि पर्यटन के लिए बनाई गई खास ट्रेन है। इस यात्रा के दौरान यात्री शानदार दृश्य का आनंद लेने के साथ प्रकृति से भी संबंध स्थापित करते हैं। इस पूरे रास्ते में खूबसूरत और मनमोहक दृश्य हैं। मुझे यह बहुत पसंद है। मैं इसे आने वाले कई बार यहां आये हैं और यहां आये हैं और यहां आये हैं।

मुख्यमंत्री योगी ने किया 4.52 करोड़ रुपये की लागत से बने शहर के दूसरे कल्याण मंडपम का लोकार्पण कल्याण मंडपम की पहल करने वाला प्रदेश का पहला नगर निगम है गोरखपुर : सीएम



राजकुमार राव-वामिका गब्बी स्टारर 'भूल चूक माफ' की प्राइम वीडियो पर होगी ब्लॉबल स्ट्रीमिंग



मुंबई। प्राइम वीडियो ने आज अपने नए कॉमेडी ड्रामा 'भूल चूक माफ' की एक सकलूसिव ग्लोबल स्ट्रीमिंग प्रीमियर की घोषणा की। फिल्म भूल चूक माफ दिनेश विजन द्वारा प्रतुत की गयी है, जो अमेजन एमजीएम स्टूडियोज के साथ मिलकर बनी है। 'भूल चूक माफ' मैडॉक फिल्म्स का प्रोडक्शन है, जिसका निर्देशन करण शर्मा ने किया है, जबकि करण शर्मा और हैदर रिजीटी ने इसे लिखा है।

राजकुमार राव, वामिका गब्बी, धनश्री वर्मा, संजय मिश्रा और रघुवीर यादव जैसे दमदार कलाकारों से सजी यह फिल्म एक अतर्गती कहानी है, जहाँ प्यार और ऊपरवाले का हिसाब-किताब एकदम अनोखे अदाज में टकराते हैं। यह फिल्म 06 जून से केवल प्राइम वीडियो पर भारत ही नहीं, बल्कि 240 से ज्यादा देशों और क्षेत्रों में एक साथ स्ट्रीम होने जा रही है। राजकुमार राव ने कहा, 'मुझे भूल माफ' की ओर खींचने वाली सबसे दिलचस्प बात थी रंगन की एक सीधा-सादा आदमी है, जिसके बड़े सपने हैं। लेकिन एक भूल हुआ वादा उसकी जिंदगी को पूरी तरह उलट-पुलट कर देता है, और यहीं से शुरू होती है मनोदार उथल-पुथल। मेरा किरदार कई परतों वाला है, जिसे निभाना चुनौतीपूर्ण था और बहुत संतोषजनक था। अब तक इस फिल्म को जो प्यार और साराहना मिली है, वो दिल छू लेने वाला है। मुझे खुशी है कि अब ये कहानी प्राइम वीडियो पर दुनिया भर के दर्शक देख पाएंगे। वामिका गब्बी ने कहा, 'भूल चूक माफ' पर काम करना मेरे लिए बेद भावना अनुभव रहा है, जो शुरू से ही मेरा ध्यान खींच रहा है।' फिल्म आर्टीय रोमांस की पुरानी मिठास को एक नए और ताजा अदाज में दिखाती है। थिएटर्स में इसे जबरदस्त प्यार मिला है, और अब जब 'भूल चूक माफ' प्राइम वीडियो पर आ रही है, तो मुझे बेहद खुशी है कि ये जारी कहानी अब दुनिया भर के दर्शकों तक पहुंचेंगी, जिसमें प्यार, विश्वास और प्रायशित की खुबसूरत झलक है।

महाराष्ट्र के मुख्यमंत्री देवेंद्र फडणवीस ने रवीना टंडन को किया सम्मानित



मुंबई। वॉलीबुड अभिनेत्री रवीना टंडन को हाल ही में महाराष्ट्र के मुख्यमंत्री देवेंद्र फडणवीस ने समाज और पर्यावरण से जुड़े कामों में उनके योगदान और उत्तराधिकार के लिए सम्मानित किया। विश्व पर्यावरण दिवस के मौके पर अभिनेत्री रवीना टंडन को सम्मानित किया गया। उन्हें यह सम्मान पर्यावरण की रक्षा और जनवरों की भलाई के लिए जै जै रहे उनके कामों के लिए दिया गया। रवीना ने इस सम्मान समारोह की एक फोटो अपने इंस्टाग्राम पर शेयर की और लिखा, "पर्यावरण दिवस के दिन महाराष्ट्र के मुख्यमंत्री देवेंद्र फडणवीस जी के हाथों मुझे यह सम्मान दिया गया। यह मेरे लिए गर्व की बात है।" इसके अलावा, उन्होंने खुशी जाहिर की कि एक छोटी सी बिल्ली, जिसे बचाया गया था, उसे अब नया घर मिल गया है। रवीना ने पेटा इंडिया का भी शुक्रिया आदा किया, जिहाने उस बिल्ली की देखभाल की। रवीना टंडन सिर्फ एक अभिनेत्री ही नहीं है, बल्कि वह एक पर्यावरण प्रेमी, कर्जीवी फोटोग्राफर और उत्तराधिकारी से बदला जाने की देखभाल की। महज 21 साल की उम्र में उन्होंने सिंगल मरठ के तौर पर दो बेटियों को गोप दिया था। वह विट्टेस्ट मिल्फिल्म सेसाइटी ऑफ इंडिया (सीएफएसआई) की सरबोरी कम उम्र की चेयरपर्सन बनी और सिसे एंड टीवी आर्टिस्ट्स एसेसिंग्सन की सलाहकार समिति की सदस्य भी रही हैं। अंगदान को बढ़ावा देने के काम को लेकर प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने भी उनकी सराहना की थी। उनकी संस्था रुद्र फारंडेशन बच्चों, महिलाओं और जानवरों की भलाई के लिए लगातार काम कर रही है। कोरोना महामारी के समय भी रवीना टंडन की संस्था ने मदद का काम जारी रखा।

अभिभावकों की सजगता ही सुरक्षा चक्र

प्रैटेस का परवरिश के कई मोर्चों पर सजग रहना जरूरी है। खासकर बच्चों के शारीरिक शोषण के मामले में सतरकता आशयक है। यूं तो हर अभिभावक बच्चों को लेकर हर किसी पर भरोसा नहीं ही करता है, पर भरोसा नहीं ही करता है। खासकर तब जब विश्वास को बताते हैं। 2022 से तक हुई बालमन का दंश बनने वाली घटनाओं के आंकड़े रीत भरोसे की बानी हैं। करीब एक दशक में सामने आए आंकड़ों के मुताबिक, बच्चों के कामुक शोषण के मामलों में 94 फीसदी आरोपी पीड़ित के परिवार के परिवर्ति, परिवर्जन या परिवर्जन की ही कोई सदस्य होता है। बच्चियों के यौन शोषण की घटनाओं ने 48.66 प्रतिशत आरोपी परिवर्ति ही निकले हैं।

बच्चों की बात मन से सुनें

बहुत छोटे बच्चे कई बार अपने साथ ही रही ज्यादी के बारे में समझ ही नहीं पाते तो कई बार प्रैटेस को बताने में ही हिचकते हैं। खासकर तब जब विश्वास को बताते हैं कि वे तो बच्चों को कुछ नहीं कहते, 'वी आर लाइक फ्रेंड्स'। कुछ हृदय तक यह बर्तव सही भी है। अभिभावकों का अपने बच्चे का दोस्त होना सबसे ज्यादा जरूरी है, पर माता-पिता होने के नामे उसे समाजनुसार कुछ सधी बातें कहना और समझाना भी उनकी ही जिम्मेदारी है। बच्चों की सही परवरिश के लिए उनका दोस्त बनने के साथ ही जीवन के भले-दुरुंगों से खुलकर परिवर्ति करवाना भी आवश्यक है। नई बीड़ी के लिए खुलापन ही नहीं, सहज-सरल बंधन और नियम भी जरूरी हैं, बच्चों की बंधते ही नहीं, साधते भी हैं। यो भी आज के बच्चन से अनगिनत जोखिम भरी बातें जुड़ गई हैं। जिससे उपजे भट्काव के परिवर्जन से बच्चों को कुछ कहने और न कहने के बीच एक संतुलन जरूरी है।

विश्वास हो अंधा विश्वास नहीं

आज के असुरक्षित परिवेश में जरूरी है कि बच्चों के मामले में हाँ किसी पर आंख मूंद कर विश्वास करना नहीं किया जाना चाहिए। आर दिन हो रही घटनाएं बताती हैं कि मासूमों के साथ दुर्व्यवहार करने वाला घेरेलू सहायक, ट्यूशन टीचर, करीबी रिशेदार या पड़ोसी, परिवर्ति-अपरिवर्ति कोई भी हो सकता है। अवसर पाकर बच्चों के साथ दरिद्रिया करने वाले कृतित मानसिकता के लोग अपना-पराया नहीं देखते। तुखाद, पर सब है कि इस मामले में अब हर कोई संदेह के घेरे में है। कई बार तो बच्चों को मानवों तोड़ देते हैं। इन घटनाओं का दुखद पक्ष है कि मासूमों को अभिभावक भी नहीं समझ पाते। बहुत से बच्चे मां-पापा से मिले इस शिवाजिनक के बांधनों में अंतिमी नियंत्रण ले लेते हैं। इसीलिए बच्चे जो कहना चाहते हैं उसे सुनें। कितना भी भरोसेमंद इंसान हो उसे परखे जरूर। यह भी सोचें कि दुनिया की ऊंच-नीच तक न जानने-साझाने वाला मासूम बेवजह ऐसी बात करता है? कहाँ से सीखा यह सब है? फालतु बात मत करो। ऐसी बातें कहकर बच्चों का मनोवाल तोड़ देते हैं। इन घटनाओं का दुखद पक्ष है कि ये जारी रहती हैं। इसे में अभिभावकों को चाहिए कि सहज-सुरक्षित परिवर्तियों में भी बच्चों को यह भरोसा दिलाते हैं कि उनकी हर बात सुनी और समझी जाएगी। ताकि ऐसे दुर्व्यवहार को लेकर वे आप से बिना हिचक अपनी बात बता सकें, शिकायत कर सकें, उलझन से निकल सकें।

व्यवहार पर करें गौर

बच्चों का बदला व्यवहार उसके साथ हो रहे दुर्व्यवहार को बिन कहे बताने को काफी होता है। बाल यौन शोषण से जुड़ी अधिकतर घटनाओं में प्रैटेस आगे चलकर महसूस करते हैं कि उसके उनको काम करना बाच्चों को बच्चा चुप रखने लगा था। फ्रैंड्स से दुरी बना ली थी। बच्चा विश्वास व्यवहार को अचानक नापसंद करने लगा था। उसका स्वास्थ्य अस्वीकृत हो गई थी या पिर पढ़ाई में पिछड़ने लगा था। एक सजग अभिभावक बन मासूम मन की पीड़ा का संकेत करे जो सकने वाले व्यवहार के इन बदलावों पर समय रहे गों कीजिए। बालमन की अनकही भावनात्मक टूटन को समझाइश के समय अपना मन खोलते हैं। कई बार बच्चे ऐसी समझाइश के समय अपना मन खोलते हैं।



अंजनी माता का किरदार निभाना बेहद भावनात्मक अनुभव रहा है: सायली सालुरुंखे

मुंबई। अभिनेत्री सायली सालुरुंखे का कहना है कि सोनी स्टर के शो 'वीर हनुमान' में अंजनी माता का किरदार निभाना उनके लिये बेहद भावनात्मक अनुभव रहा है। सोनी स्टर का पैरागिक शो 'वीर हनुमान' अपनी भावनात्मक गहराई और आधारित ट्रिप्टिकों से दर्शकों का दिल जीत रहा है। इस शो में आनंदिता बाल हनुमान की भूमिका में सायली सालुरुंखे अंजनी माता के रूप में, आरव चौधरी केसरी की भूमिका में और माहिर पांधी बाली एवं सुरी के द्वारे किरदार में जारी आ रहे।

आगामी एप्रिलोइम में दर्शक एक बेहद भावुक और शक्ति से भरपूर मोड़ देखेंगे, जब भगवान हनुमान अपने आराध्य प्रभु श्रीराम की खोज में अयोध्या की यात्रा पर निकल पड़ते हैं। अपनी माँ अंजनी माता को हमेशा के लिए किञ्चित्प्रधा छोड़ने से रोके जाते हैं। लेकिन जैसे-जैसे समय निकलता जा रहा है और भाग्य अपना रूप बदल रहा है, सवाल यह है क्या हनुमान समय रहते प्रभु श्रीराम का इंजाजार कर रहा है। शो में अंजनी माता की भूमिका निभाते हुए बाली एवं सुरी के द्वारे किरदार में जारी आ रहे। आगामी एप्रिलोइम में दर्शक एक बेहद भावुक और आधारित ट्रिप्टिकों से दर्शकों का उद्देश्य है कि उनकी उपरिथित ही किञ्चित्प्रधा में अंजनी माता का किरदार निभाना मेरे लिये बेहद भावुक रहा है। लेकिन जैसे-जैसे जाग आता ह

